



ATELIERS DES FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

06.33.03.42.52

06.71.05.92.93

ASSOCIATION LOI 1901

CONSTRUCTION PUBLIQUE

La thématique principale est ici la construction publique. Souvent massive et technique dans sa réalisation, la réalisation de ces édifices demande un savoir-faire avancé. Nos ateliers s'orientent alors vers la restitution des ouvrages tels que les arcs de triomphe, théâtre, amphithéâtres et autres monuments de grandes envergures.

- ATELIER DE L'ARCHITECTE :

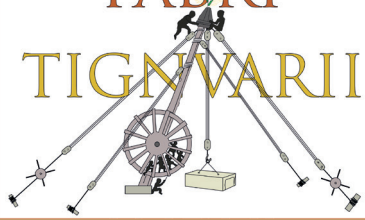
Pièce maîtresse du chantier, l'*architectus* trace les plans et les élévations du bâtiment à construire. Il explique et réalise des démonstrations de tracés de construction suivant le lieu d'intervention. Il illustre ensuite la façon de transposer les plans à la réalité. Son atelier comporte de nombreux outils utilisés sur le chantier. **Une description des connaissances nécessaires à la réalisation de ces grands édifices est mise en avant.**



- ATELIER DES ARPENTEURS :

Ancêtres des géomètres (*agrimensores*, etc.), ils utilisent leurs outils pour implanter un bâtiment, calculer les surfaces et les pentes. Cette équipe composée de fonctionnaires romains réalise des démonstrations avec les *groma*, *chorobate* et autre *dioptra*, outils véritablement sophistiqués, héritage des civilisations méditerranéennes. **Une adaptation aux édifices de grandes envergures est proposée.**





- ATELIER MAÇONNERIE :

Les maçons (*strucores*) réalisent une ou des maçonneries exécutées avec les outils et les méthodes romaines. Ils réalisent des ouvrages de brique (*opus testaceum*), de moellon (*opus vittatum, mixtum et spicatum*), de pierre de taille et de maçonnerie terre. Ils peuvent également réaliser des enduits de finition. La thématique impose ici que les maçons s'occupent de la construction en grand appareil ou de la construction de brique. Assemblage de blocs, pose de cavaliers scellés au plomb etc. sont au programme.



- ATELIER DU CHAUFOURNIER ET DU MORTELIER :

Le chaufournier et le mortelier s'occupent de la fabrication de la chaux et de la composition des mortiers et bétons. Des démonstrations d'extinction peuvent être réalisées, elles sont relativement impressionnantes avec des réactions chimiques simples expliquées au public. Les compositions des mortiers, les sables, les granulats sont expliqués pour mieux comprendre l'efficacité de la construction romaine.



- ATELIER TAILLE DE PIERRE ET SCULPTURE :

Les tailleurs de pierre et les sculpteurs s'occupent du travail de la pierre. De la coupe du bloc en passant par le levage jusqu'à la finition, ils réalisent tout type de travaux en rapport avec la pierre. Bases, colonnes et chapiteaux sont leurs ouvrages courants. La taille de blocs volumineux nécessite sciage, stéréotomie, bardage et réalisation d'ornementations.





ATELIERS DES FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

06.33.03.42.52

06.71.05.92.93

ASSOCIATION LOI 1901

- ATELIER CHARPENTE ET COUVERTURE :

Les charpentiers s'occupent du bois sur le chantier. Ils équarissent et taillent les sections de bois entrant dans une grande partie des constructions privées. Ils assemblent les charpentes et posent la couverture. **Le charpentier est amené à réaliser des coffrages et des charpentes plus massives pour ce genre d'édifices.**



- ATELIER DES ENDUISEURS, DÉCORATEURS :

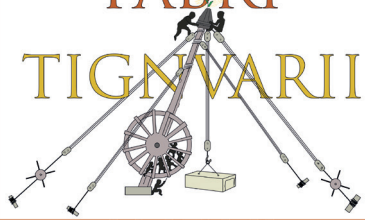
Equipe composée de peintres et d'enduseurs, ils restituent les décors retrouvés ou interprétés. Stucs, natures mortes, scénettes, motifs géométriques et autres nombreuses techniques sont réalisées et expliquées. **Les finitions diffèrent entre chantier privé et chantier public, les artisans expriment alors tout leur art.**



- ATELIER DE FORGE :

Le forgeron s'occupe de la confection des outils et du mobilier nécessaire à la bonne marche du chantier. Il travaille le fer, mais aussi le bronze. **Des accessoires forgés tels que des cavaliers ou agrafes, loupes et autres pinces sont indispensables au bon fonctionnement du chantier public.**





- ATELIER DU BRIQUETIER / TUILIER :

Le briquetier tuilier conçoit différents modèles de briques, de tuiles romaines (*tegulae*, *imbrex*) ainsi que des antéfixes décoratifs et des *tubuli* pour le passage de la chaleur. La terre cuite est omniprésente dans l'architecture romaine, il est donc indispensable dans la démarche de construction.

EQUIPEMENTS

Ce matériel de grande envergure apporte un cadre relativement impressionnant au chantier.

- LA CHÈVRE ET LE CABESTAN :

Cet engin de levage de 8m de haut sert à lever des charges pouvant atteindre presque une tonne, il est représenté sur de nombreux chantiers de constructions pendant l'Antiquité.

- LE TOUR À TAMBOUR DE COLONNE :

Les romains avaient plusieurs techniques pour réaliser des colonnes. Cette technique utilise un petit tour nécessitant cinq personnes (dont quatre du public) pour fonctionner. Il permet d'obtenir des fûts de colonne qui, assemblés, permettent d'obtenir une colonne complète.

Dans le cadre de la construction publique, les fûts ont un diamètre plus élevé que la construction privée, la colonne peut mesurer jusqu'à environ quatre mètres.





ATELIERS DES FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

06.33.03.42.52

06.71.05.92.93

ASSOCIATION LOI 1901

- LA CAGE À ÉCUREIL OU TREUIL À TAMBOUR :

Ancêtre de la grue moderne, engin de levage le plus puissant de l'Antiquité, cette impressionnante machine permet de lever et d'entraîner les charges les plus lourdes.

